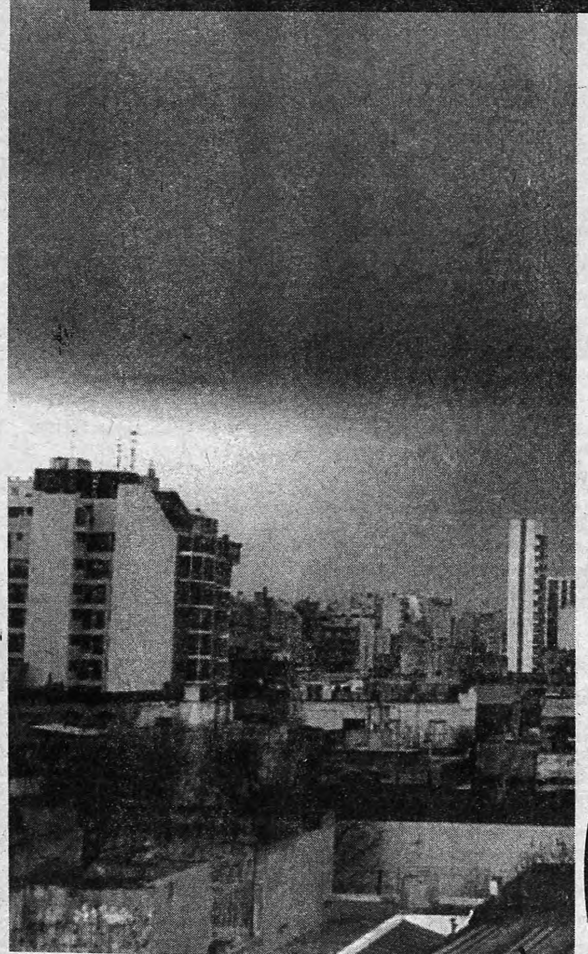
SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - N° 138 - Viernes 17 de setiembre de 1993

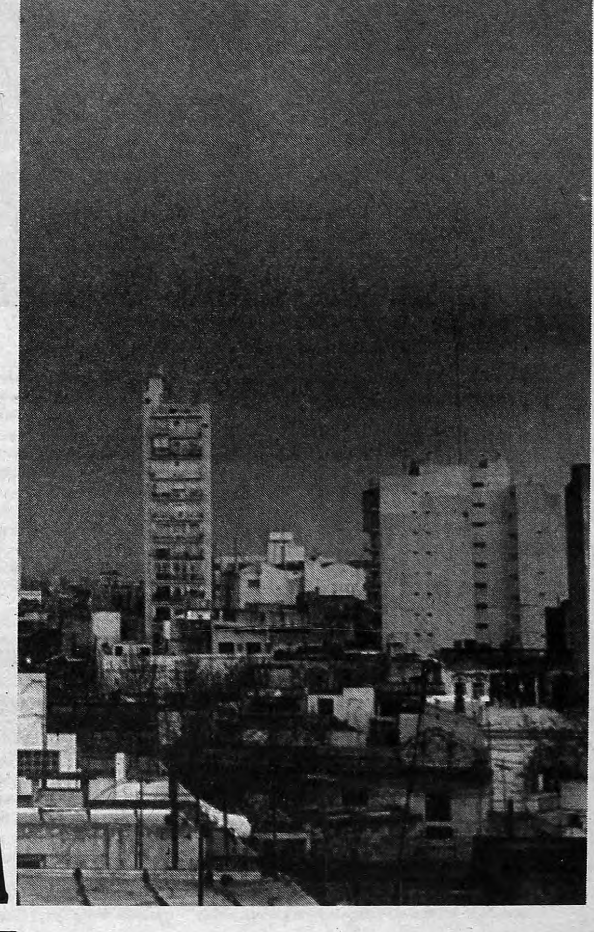
METROPOLIS

Los concejales José María García Arecha (Unión Cívica Radical), Néstor Bilancieri (Partido Justicialista), Aníbal Ibarra (FREDEJUSO), Jorge Pirra (UCeDé) y Noberto La Porta (Unidad Socialista), el sociólogo Eduardo Grüner (a su vez candidato a concejal por Democracia Avanzada) y el urbanista Luis Benedit coinciden, como casi todo el mundo, en que la elección directa del intendente es una necesidad. No obstante, opinan en estas páginas sobre los muchísimos otros temas menos consensuados de la reforma institucional en los que la opinión de los vecinos es la gran ausente.

REFORMA INSTITUCIONAL EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES



LOS PRO Y LOS CONTRA



CONCEJALES DE DISTINTOS PARTIDOS POLITICOS, UN SOCIOLOGO Y UN URBANISTA DISCUTEN SOBRE EL PROYECTO OFICIAL DE DESCENTRALIZACION

preguntas sobre la reforma

El proyecto de reforma institucional de la ciudad de Buenos Aires que propone la elección directa del intendente y la creación de alcaldías, entre otras cosas, sólo tiene consenso en el primer punto, según opinan concejales de los distintos partidos políticos, un sociólogo y un urbanista.

Por Roxana Russo

Todas las voces todas del pensamiento podrían formar un gigantesco coro en una cantata proelección directa del intendente por el voto popular. Hay armonía en ese tramo vital del proyecto oficial sobre reforma institucional en el distrito, desembarcado en la Cámara de Diputados casi dos meses atrás. Es en sus entrañas, en su mecanismo, donde se oyen disonancias, aparte de los interrogantes que emanan de su trama, más el desdén por la opinión previa del hombre común.

Mientras tanto, más acá de la clase política, la sociedad, "la gente –discierne el sociólogo Eduardo Grüner, a su vez candidato a concejal por Democracia Avanzada– está dispuesta a recibir cualquier modificación que signifique mejoría en su calidad de vida y en la situación política y social de la Capital Federal". Pero, como remarca el concejal Aníbal Ibarra (FREDEJUSO), "para formular los cambios necesarios, los vecinos no fueron convocados ni escuchados, lo que no es poca cosa en una sociedad que se presume democrática".

En esa dirección apunta José María García Arecha (presidente del bloque de concejales radicales) cuando afirma que "son muchísimos los temas donde la opinión de los vecinos está ausente". Y descarga una ristra de preguntas: "¿Queremos dividir la ciudad en alcaldías u optamos por mantener los concejos vecinales? De crearse las alcaldías; ¿cuántas deberían ser? ¿Qué barrios habrían de conformar cada una? ¿Qué facultades tendrían los alcaldes? ¿Podrían crear impuestos, organizar la recaudación fiscal y distribuir el presupuesto? ¿Quién decidirá sobre los temas de tránsito, la defensa del medio ambiente y las normas de planificación urbana?". Remata como conclusión que "son demasiados interrogantes sin respuesta los que contienen los proyectos de reforma".

Va más lejos el concejal Jorge Pirra (UCeDé) cuando subraya que "lo más increíble es que quienes decidirán nuestros destinos serán los diputados de las provincias y, lo que es peor, sin que este gobierno se haya dignado a consultar a los vecinos acerca de un tema que afectará sus vidas y la de las próximas generaciones". El proyecto, bosquejado por el ex ministro Gustavo Beliz, pretende la reducción de sesenta a treinta y siete concejales, quienes pasarían a llamarse representantes; así como el Concejo Deliberante sería Junta de Representantes. Habría una división de la ciudad en once alcaldías con elección directa de autoridades por parte de los vecinos, así como del ombudsman, eliminación de consejeros vecinales, cobro de impuestos por parte del intendente, participación vecinal a través del referéndum, consultas populares y revocatorias de mandatos. También, sistema mixto para la elección de representantes (dos por alcaldía y quince con la ciudad como distrito único) con aplicación del sistema D'Hont de representación proporcional.

peligro de bipartidismo

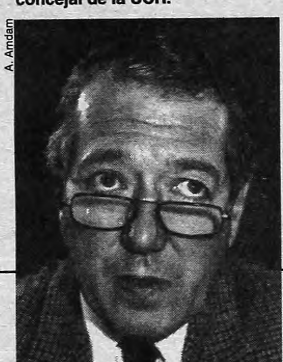
En este menú de intenciones, se reprocha la potencial polarización en detrimento de otras fuerzas políticas que alternativamente han sido tercera fuerza electoral. Lo denuncia el concejal Norberto La Porta (socialista), al enfatizar que "ahora se abre la perspectiva de un debate más amplio y riguroso que tienda a asegurar, entre otros aspectos escenciales, el respeto al pluralismo político, descartando la trampa proscriptiva que consiste en imponer el bipartidismo por medio de recursos leguleyos que desconocen la realidad de nuestra ciudad y asegurar la representación proporcional que es el sistema métrico de la democracia". Del mismo modo lo ve Aníbal Ibarra: "Proponer la disminución automática del número de concejales como solución al problema del Concejo encierra, sin duda alguna, la intención de consagrar el bipartidismo marginando a las minorías, las que precisamente han intentado modificar ese cuerpo desprestigiado". Lo mismo Pirra: "Se propone la elección de dos representantes por cada una de las once alcaldías, y cualquiera que observa el mapa electoral puede darse una idea de lo que ocurriría: una capital dividida entre radicales y peronistas burlando la voluntad de muchos vecinos que tiene otras ideas".

Hasta un justicialista, el concejal Néstor Bilancieri (presidente de la Comisión de Salud Pública) lo admite: "Se debe tener especial cuidado en la relación de los sistemas electorales a utilizar y en la fijación de la cantidad de representantes, porque esos dos conceptos pueden servir para institucionalizar el bipartidismo en detrimento de las opiniones menores que también deben ser tenidas en cuenta". Insiste en que "la reforma no puede ser un reparto de cargos entre los que manejan el poder hoy, sino el calco de la realidad cambiante de la política de la Capital, permitiendo la participación activa de todos y cada uno de nosotros".

barrios partidos en tres

Entre doscientos cincuenta mil y doscientos setenta y cinco mil habitantes, aproximadamente, comprende el padrón por cada una de las once alcaldías del proyecto oficial. Van desde la A hasta la H, con la particularidad de dividir a varios barrios. Por ejemplo, Villa del Parque (aparece en

José María García Arecha, concejal de la UCR.


A. Amdam

Aníbal Ibarra, del FREDEJUSO: "Los vecinos no fueron convocados ni escuchados".


A. Elías



CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

* *Bienal de arquitectura*, integrada por fotografías, maquetas y proyectos de arquitectos argentinos y extranjeros. En la totalidad de las salas que ocupan la planta baja del Centro. De martes a viernes, de 14 a 21, y los sábados, domingos y feriados, de 10 a 21.
* *Arboles*. Diversos elementos de la naturaleza representados con esculturas en cerámicas de diferentes tamaños, realizadas por Lily Wicnudel. En el Patrio de la Fuente, en el mismo horario.
* *Osvaldo Decastelli, esculturas y objetos*. Trabajos en cartón corrugado, con objetos policromados que sugieren ser articulados y mecánicos. En la Sala 22, en el horario habitual.
* *Hernán Fihueroaeroa, pinturas* realizadas en acrílico sobre tela en colores fuertes, con marcada tendencia expresionista. En Primer Espacio A-B, en el mismo horario.
* *Estanque río*, Jorge Boccardo desarrolla, en acrílico sobre tela, distintas imágenes cuyo eje central es el río. En Primer Espacio C, en el horario habitual:
* *Grupo Azar*, integrado por artistas latinoamericanos quienes presentan objetos, pinturas, grabados en instalaciones. En la Sala 21, en el mismo horario.

MUSICA

* *Tangos de ida y vuelta, 1964-1993*. El Tata Cedrón, de regreso en la Argentina con su cuarteto, interpreta obras de Troilo, Manzi, Láurenz, el mismo Juan Cedrón y, como él dijera: "Lo de siempre", Raúl González Tuñón, Juan Gelman, Enrique Molina... De miércoles a sábados, en el Auditorio, a las 21.
* *Décimo ciclo de conciertos de música de cámara '93*, con la Orquesta de Cámara de La Plata, dirigida por Roberto Ruiz y como solistas José Bonard (violín) y Susana Agrest (piano), quienes interpretarán obras de Bach, Mozart, Haydn y Britten. En el Auditorio, el domingo a las 19.

TEATRO

* *El último ensayo*, de Marcos Rosenzvaig, que él mismo interpreta junto con Nora Goldberg y Mariano Gómez, bajo la dirección del autor y Pelusa Ramos. En el Auditorio, todos los domingos del mes, a las 20.30.

TEATRO INFANTIL

* *El sueño del capitán Gómez*, de Pablo Olmedo, dirigida por Carlos Berraymundo. En el Auditorio, los sábados y domingos de setiembre, en doble función de 15.30 y 17.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

* *El diputado tiene hambre*, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un cura, un legislador y una prostituta detenidos por los servicios deinteligencia durante la dictadura militar. La dirige Héctor Silvio y se representa en la Sala Enrique Muiño, el domingo, a las 21.30.
* *Los tres deseos*, una pieza de Sergio Di Tulio dirigida por Jorge De Lasaletta, ganadora del primer premio del certamen de Actores del Centro Cultural. En la Sala Enrique Muiño, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 19.30.
* *Una de Molière*, en versión libre de La escuela de mujeres, con puesta en escena y dirección de Willy Cacace. En la Sala Juan B. Alberdi, mañana, a las 21.30 y el domingo, a las 20.

TEATRO INFANTIL

* *Obeliscópolis*, una comedia musical de Felipe P. Flauta, bajo la dirección de Miguel Paludi y musicalizada por Pablo Caldarola. En la Sala Juan B. Alberdi, los domingos, a las 15.30.

CINE

* *Cine club infantil*, proyecciones y charlas didácticas para chicos que gustan del cine, a cargo de Víctor Iturralde y Rosario Luna. Los sábados, a las 18, en la Sala Juan B. Alberdi.

MUSICA

* *Jazz-jazz*, varieté musical sobre una investigación de Héctor Malamud, dirigido por Mariano Moruja. En la Sala Juan B. Alberti, todos los viernes del mes, a las 21.30.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

DANZA

* *Compañía nacional de danza de España*, dirigida por Nacho Duato y cuyo programa incluye: *Duende*, de Nacho Duato con música de Claude Debussy- *Stamping Ground*, de Jiri Kylian, música de Carlos Chávez y *Arenal*, de Duato, música de M. del Mar Bonet. En la Sala Martín Coronado, hoy y mañana a las 21.

MUSICA

* *Ciclo de conciertos en el Hall Central*, coprogramado con el Centro de Divulgación musical, de martes a domingos, a las 19.
* *Ciclos clásicos populares*, que tienen lugar todos los martes a las 21, en la Sala Martín Coronado. El próximo 21: Víctor Heredia.

la F, J y H), Caballito (I, F y J), Parque Chacabuco (G, H e I) e inclusive otros más pequeños, como Colegiales (D y E).

En su búsqueda de descentralización administrativa, se le otorgará poder a cada uno de los once alcaldes para el mantenimiento de las calles (salvo las avenidas), los edificios y las plazas; participación en los planes culturales, deportivos, de recreación y en ciertos proyectos de salud preventiva. Todo con fondos que provendrán de algo así como una coparticipación prevista en el presupuesto municipal centralizado.

La oposición se atropella en cuestionar estos mecanismos. Como Pirra, cuando sostiene que "esta división de la ciudad, no respeta ningún tipo de lógica y no sólo corta en mitades a barrios tradicionales de la Capital, con características culturales e históricas propias, sino que tampoco respeta la esfera de actuación de comisarías, hospitales y distritos escolares".

Previene a su vez el sociólogo Grüner que "el problema fundamental no solamente es enunciar una supuesta descentralización del poder sino a favor del quién es ese poder o qué tipo de transferencia de poder se va a producir".

–Podemos decir que es ése un renglón no considerado...

–Intencionalmente no considerado. Está la cuestión de los concejos vecinales, ¿no? La gente sigue descontenta con su funcionamiento, ¿pero cuál va a ser en el nuevo esquema el rol de las organizaciones sociales creadas alrededor de cuestiones puntuales como la falta de agua; el problema de las escuelas? ¿Qué tipo de mecanismos de participación y fiscalización de las alcaldías está contemplado en el proyecto?

Y remata: "Que yo sepa, ninguno".

tada la idea radical de construir una convención consultiva en la que el pueblo participe activamente del proyecto. La Porta cree que ha llegado la hora de formular dos propuestas concretas. Una: "Ha llegado el momento de plantearle al presidente de la Nación que reconozca como sucesor de su actual delegado, Saúl Bouer, al candidato a concejal que ocupando el primer puesto de la lista que represente saque más votos en las próximas elecciones del 3 de octubre". La otra: "Nos opondremos al sistema de alcaldías, que sólo servirá para afianzar las desigualdades barriales existentes y afirmar el feudalismo político de los caudillos".

Ibarra, a su vez, entiende que "lo sustancial de la reforma jurídicopolítica de la ciudad deberá tener consagración constitucional", aunque en esto, acelera su realismo: "Hoy, lamentablemente, todo lo que tenga relación con la modificación de la Carta Magna, pasa por la reelección presidencial, único objetivo del gobierno nacional".

–¿Los porteños están dispuestos a entusiasmarse con una modificación estructural?

Lo contesta el sociólogo Grüner:

–Creo que sí, porque hay una percepción, aunque difusa, de que esa modificación es necesaria...

–¿A pesar de la inflación cero, que es central y obnubila a más de una opinión?

–Este fetiche de la estabilidad está tapando la totalidad del problema. Un gobierno que ya es incapaz de rubros como la educación, la salud, incapaz de garantizar siquiera la seguridad de los ciudadanos. ¿Qué garantías tengo yo porque se me presente meramente un esquema enunciativo de reforma política en la ciudad? Yo creo que la única garantía es darle mayor poder a la sociedad.

contrapropuestas

Al potencial bipartidismo a que apunta el proyecto, la caprichosa división de las circunscripciones y la incertidumbre sobre mecanismos de control, la oposición agrega otros cuestionamientos que derivan en tácitas propuestas. Es el caso de Pirra, que si bien admite la idea de autonomía, le parece "irrazonable desde cualquier punto de vista que no se prevea la recuperación por parte de la Municipalidad del poder de policía y el control del transporte de pasajeros, actualmente bajo las esferas del Ministerio del Interior y la Secretaría de Transporte".

Mientras García Arecha dejó asen-



Producción fotográfica
Adriana Lestido

LUIS BENEDIT, ALGO MAS QUE UN ARQUITECTO

"el vecino tiene que ser más escuchado"

"Si yo tengo una alcaldía que corresponde a Villa Devoto, a mí, vecino, me van a escuchar mucho más que si desde ese barrio vengo hasta Plaza de Mayo. De esa manera se podría lograr mayor identidad", ejemplifica Luis Fernando Benedit –arquitecto y pintor, mentor junto con Clorindo Testa, por los años 80, del actual Centro Cultural Recoleta– respecto de los posibles cambios que a nivel urbanístico podría instalar la reforma política en la ciudad.

Benedit proyecta, además, un reacomodamiento sustancial entre las instituciones barriales cuando propone que "el vecino tiene que ser más escuchado. En países donde los municipios son muy fuertes, los asuntos que uno lee en la prensa son muy vecinales, muy locales, y es lo que a la gente le interesa, es decir, por qué cierra una escuela, por qué tiene más o menos turnos, por qué podan los árboles... Y en el caso de Buenos Aires, que es una ciudad tan grande, tan monstruosa, el vecino no tiene interlocutor, no tiene a quién decirle. Y de esa manera, favorecería, entre otras cosas, a los diarios locales. Los vecinos tendrían allí un espacio propio donde identificarse con sus problemas cotidianos. Además –continúa–, las grandes ciudades del mundo son así, es imposible tenerlo centralizado".

–Entonces la creación de alcaldías favorecería la identidad entre el vecino y su barrio...

–Lo que ocurre es que esa identificación existe, pero el vecino no es escuchado. La alcaldía centralizada podría lograr un contacto mucho más directo. Creo que hay que pagar impuestos y al mismo tiempo la Municipalidad debe reintegrarlos de una forma que se note. Hay que pelear más, si la gente pelea por sus cosas, finalmente logra que se lleven a cabo.

CINE

* *Ciclo Jean Renoir y René Clair: Vidas paralelas*, en coproducción con la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, en diferentes funciones. Hasta el 23 de setiembre.

FOTOGALERIA

* Expone el fotógrafo argentino Gustavo Gilabert, hasta el 10 de octubre, en la Sala 1, entre las 16 y las 24.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

* *Danzando en el Discépolo*, ciclo coordinado por Norma Binaghi, quien de regreso de su gira europea presenta su nuevo espectáculo integrado por: *Como un pulpo, Tilt, Misteriosamente esto no pasa* y *Risas en la oscuridad*, los cuatro dirigidos y coreografiados por Margarita Bali y Susana Tambutti. Mañana a las 19 y el domingo a las 17.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

* *Concursos dominicales de manchas*, que continúan el próximo domingo 19, en el Jardín Botánico (avenida Santa Fe 3817), donde los asistentes, mayores de dieciséis años podrán presentarse desde las 9 con una tela o cartón (40 por 50 o 60 por 70) y elementos necesarios para pintar. La entrega de materiales deberá realizarse a las 13. Cada tres encuentros los jurados se reunirán para seleccionar diez obras de cada certamen –5 de las cuales recibirán medallas de plata– que se incorporarán al Salón de Manchas de la Ciudad de Buenos Aires.

* *Rubén Elosegui*. Muestra retrospectiva de este escultor fallecido hace un año. En la Sala Junín, de martes a viernes entre las 14 y las 21; los sábados, domingos y feriados, de 10 a 21.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

* *Rosas, retrato de una época*. Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador, quien presidiera la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento. La muestra se complementa con la reconstrucción de un salón federal en la visión de un joven artista: Patricio López Méndez. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

* *Carlos Alberto Castellanos*. Simbolismo y exotismo en la pintura uruguaya en una retrospectiva del autor oriental, auspiciada por la embajada del Uruguay. Desde hoy hasta el 17 de octubre, de martes a domingo, de 14 a 19.

VARIETE

* En colaboración con la embajada de Chile y coincidiendo con fechas patrias de ese país, el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, ha invitado a Alberto Fuguet, Carlos Cerda, Gonzalo Contreras y Arturo Fontaine, cuatro jóvenes de las letras chilenas quienes disertarán junto con sus pares argentinos Juan Forn y Charlie Feiling acerca de *La ficción como lugar de encuentro o de distinción*. Modera: Silvia Hopenhayn. Hoy, a las 19.

* En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) sigue en cartel *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks, dirigida por Manuel Iedvabni, en la Sala Argentina, todos los martes, a las 21. En la misma sala, Jorge Rivera López con AlbertoRubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgamada de textos griegos (Sófocles, Eurípides). Los sábados, a las 22 y los domingos, a las 20. En idéntico teatro, pero en la Sala Mayor, Carlos Gandolfo lleva a escena la obra de Roberto Cossa y Mauricio Kartún, *Lejos de aquí*, hoy a las 21, mañana a las 20.30 y 23. Y el domingo a las 19.

* El *Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy, a las 21, Togander y Jazz Quintet; a las 23 Luis Salinas y su banda y a la 1, la Zapada Blusera. Mañana, a las 21; Mar de humores; a las 23, Lito Epumer Quinteto y a la 1, Las Blacanblús. El domingo, a las 21, Night y Day y a las 23 y la 1, Jam Session.

* En Oliverio (Paraná 328), toca el grupo de jazz El Terceto, integrado por Hernán Ríos (piano), Pablo Tozzi (bajo) y Gustavo Alvarez (batería). Hoy, a las 22.30.

* *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares, los domingos y feriados, desde las 11 y hasta las 20, en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Con destrezas gauchescas, talleres gratuitos para todos los gustos, comidas regionales y un festival folklórico.

* *Haciéndose la del mono...logo*, unipersonal del *Sátira/12* Carlos Guarnerio, sigue en su quinto año de representaciones, nuevamente en el teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, mañana a las 23.

* La Dirección General de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña presenta en El Mesón, de Caseros 1750, la siguiente programación para este fin de semana: mañana, a las 19, Silvia Iriondo (folklore), a las 20, Patricia Andrade y Hugo Romero (música ciudadana) y a las 22, Osvaldo Fatoruso, Mariana Ingold y Leonardo Anuedo (candombes y canciones). Y para los más chicos, mañana y el domingo a las 16, el Grupo Los Gullis interpreta *Manuelito y el unicornio*, de Marcela Ohienardtenardt.

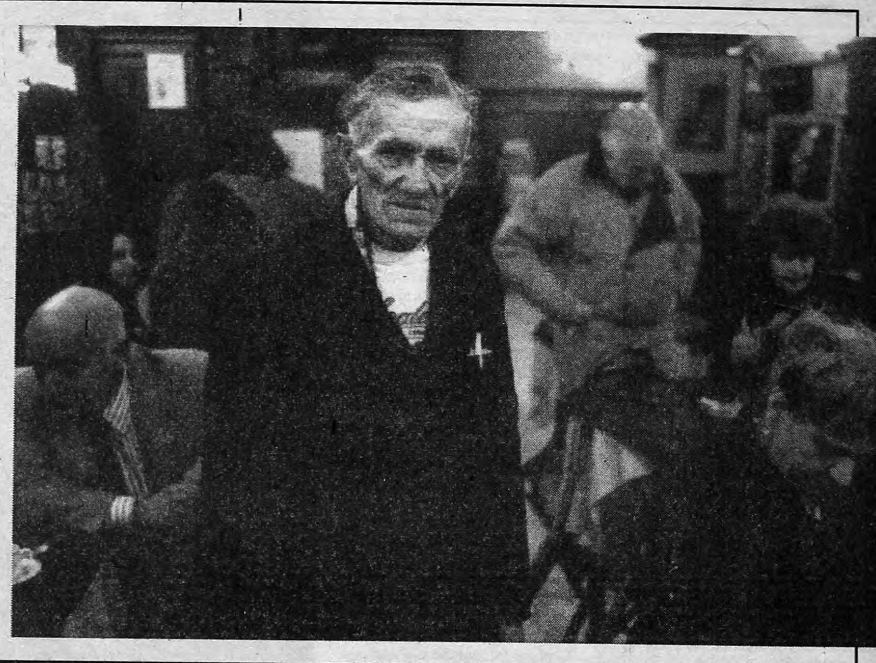
* En Babilonia (Guardia Vieja 3360), continúa *La Herótica II, Primera Feria del Erotismo en la Cultura*, donde teatro, danza, fotografía, moda, video, cine y gastronomía se conjugan según el plan de Javier Margulis y Enrique Dacal, sus directores, hoy y mañana a las 24. Y con guión y dirección de Omar Pacheco, el grupo G.T.L. presenta su último trabajo, *Memoria*, hoy, a las 21. Mañana, en el mismo horario, *La fuga del arco iris*, un espectáculo de danzas, dirigida por Celina Goldin Lapacó y Joanne Barrett.

* En *El Excéntrico*, de Lerma 420, se está representando *Salarios del impío*, de Juan Gelman, con la actuación de Cristina Banegas, puesta en escena de Iris Scaccheri, asistencia de dirección de Graciela Camino e iluminación de Alex Schachter. Mañana a las 18.

* *Manzana de las Luces, Túneles Coloniales, Acuarelas de Lola Frexas, Sala de Representantes y Colegio Nacional Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten de Perú 272, los sábados y domingos a las 15.30 y 17.

Por Pablo Reyero

Alguna vez centro de la cultura y la bohemia con sus peñas y tertulias, el Café Tortoni —fundado en 1858, a punto de cumplir cien años en su domicilio definitivo de la Avenida de Mayo— presenta más interés y más luminarias en sus mesas que en los recitales de jazz tradicional, noches de boleros, encuentros de poetas lunfardos, presentaciones de libros y conferencias, sombras tristes de sus tiempos de esplendor que, pese a todo, resisten.



UNA NOCHE EN EL LEGENDARIO CAFE DE LA AVENIDA DE MAYO

sombras del Tortoni

Próximo a cumplir cien años con la Avenida de Mayo, y ciento treinta y cinco desde su fundación en 1858, el legendario Café Tortoni, monumento histórico con fachada remozada, supo ser epicentro de la belle époque porteña con sus peñas y tertulias de la bohemia intelectual de los años veinte, y su aire de familia acomodada, culta y distinguida. Cuándo de hacer nombres de notorios que pasaron por el Tortoni se trata, Alfonsina Storni, Raúl González Tuñón, Federico García Lorca, Ramón del Valle Inclán, Nicolás Olivari, Roberto Arlt, Jorge Luis Borges, Conrado Nalé Roxlo, Carlos Gardel, Luigi Pirandello y Juana de Ibarbourou, entre muchas otras figuras nativas y extranjeras, se destacan. Puntapié inicial de la "moda peña" que llegaría hasta las reuniones folklóricas de los años 60, el Tortoni nucleó a un público inicial de artistas y bohemios que a su vez atraía a un público más anónimo pero con ganas de cultivarse, con un programa las más de las veces improvisado en el que también pesaba la presencia de señoras y señoritas, pues a las peñas podían concurrir las familias de los socios vitalicios. Hoy en día las peñas de tango y folklore informales continúan, aunque artistas y público sean menos ilustres, como también se realizan recitales de jazz tradicional, noches de boleros, encuentros de poetas lunfardos, presentaciones de libros, homenajes y conferencias.

Viernes a las nueve de la noche. El salón central del tradicional Café Tortoni está semivacío, y de una de sus mesitas de ónix acaba de levantarse Osvaldo Soriano. Quizá recuerde en estos días (la última sudestada dejó su coche bajo un metro de agua a poco de salir de su casa en la Boca hacia este café) los versos que Baldomero Fernández Moreno compuso allí mismo siete décadas atrás: "A pesar de la lluvia yo he salido / a tomar un café. Estoy sentado / bajo el toldo tirante y empapado / de ese viejo Tortoni conocido". En la bodega, la misma que en 1926 Benito Quinquela Martín con sus propias manos transformó de sótano en peña, este viernes es "Noche de Boleros" y un ensamble electrónico acompaña a diez jóvenes diletantes en su "pequeña ilusión de esperanza y fe", en pos de un futuro promisorio como artistas arrumaqueros de la canción melódica. "¡Qué lindo! ¿No? Yo hago de todo; canto, bailo, actúo, animo fiestas infantiles... Para ganar algo cualquier cosa hago", dice con una sonrisa Laura, quien conduce el ciclo de boleros y "De la mano con el tango", un continuado para zorzales y calandrias de hoy y siempre. A Laura la música ciudadana la sedujo desde pequeña, y cortes y quebradas parecen haber marcado sus cartas del destino. "Me clavaron el puñal de atrás y no me di cuenta", desliza su trajinar amoroso, Laura, plenamente identificada con el tango "Desencuentro" de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo.

A su lado Claudia sueña con un contrato para el Royal de París, prometido por un dudoso productor que una noche la escuchó en un pub cantar "Himno al amor" y ahí nomás le ofreció trabajar juntos. "Muy simple: a fin de año nos vamos a París los dos", asegura. Los aplausos de una veintena de familiares impiden escuchar la frase siguiente de Claudia, que tiene un ramo de rosas en una mano. Sobre el escenario Marcelo gesticula un Sinatra en inglés. Buenos Aires-New York-Buenos Aires, sin escalas. Después de dedicarle la canción al padre, presente en la bodega, a cambio del regalo que se olvidó para su reciente cumpleaños, y una vez que guarda el casete con las bases orquestales en el bolsillo del saco y se arregla el nudo de la corbata roja con infinidad de perritos, tela estilo *La noche de las narices frías*, explica: "Para mí es fundamental el romanticismo, el cancherismo, esas ganas de ir para adelante" y menciona haber cantado en Estados Unidos, más precisamente en el Greenwich Village de Nueva York.

Atrás en el tiempo, la Peña del Tortoni cobijó durante casi dos décadas "a un puñado de bohemios de corazón alegre y sueños vastos. Allí latió con fuerza la vida literaria del Buenos Aires del 30". Durante la Guerra Civil Española sirvió de lugar de encuentro a los republicanos, y en la suavidad de la tarde volaban sillas y mesas de un lado a otro de la vereda, donde el bar España reunía a los franquistas. La Peña fue clausurada en 1943 y recién en 1973 la Asociación Amigos del Café Tortoni (entre quienes se encontraban Julián Centeya, Julio de Caro, Cátulo Castillo, Florencio Escardó y Ulises Petit de Murat) reanudó los ciclos con la intención de "promover las artes y las letras, manteniendo la tradición artístico-literaria del viejo café, una de las pocas cosas verdaderas que le van quedando a Buenos Aires".

Dejando en la bodega al internacional Marcelo, en el salón principal se destacan el palco tanguero, que animaron desde orquestas de señoritas hasta el mismísimo zorzal criollo, Carlos Gardel (y después Rosana Falasca, Osvaldo Piro, Rubén Juárez y el inigualable Roberto Goyeneche); y el busto de Alfonsina Storni. "Según contaba Nalé Roxlo, la piedra de la estatua a Alfonsina que hay en La Perla, de Mar del Plata, se adquirió con la venta del piano de la bodega del Tortoni, en el que Alfonsina Storni se apoyaba para recitar durante las peñas", según Roberto Fanego, gerente del Café Tortoni, que vivió los tardíos 60: "A la tarde eran infaltables los revisionistas, Fermín Chávez, Arturo Jauretche, Alberto Contreras, José María Rosa, y los viernes a la noche, aterrizaban las huestes de la revista *El Escarabajo de Oro* acaudilladas por el escritor Abelardo Castillo".

El antiguo Salón Familiar (separado de la antigua peluquería por un vitreaux) del Tortoni, por entonces "se convertía todos los viernes desde las ocho de la noche y hasta las tres de la mañana en el living grande de la casa que ninguno de nosotros tenía. Era la sala de redacción de las revistas literarias sin infraestructura, donde treinta principiantes de escritores y periodistas discutíamos a grito pelado, gastando solamente un café por cabeza en toda la noche", rememora Castillo. Además de él pasaron por allí Liliana Hecker, Ricardo Piglia, Miguel Briante, Ernesto Sabato, Isidoro Blaistein, Humberto Constantini y Vicente Battista; y de manera ocasional Julio Cortázar, Miguel Angel Asturias, Roberto Fernández Retamar, Félix Grande y Fernando Quiñones, entre otros. Como parte de un ritual sagrado, los dueños del Café Tortoni guardan un libro de oro, con las firmas de grandes plumas de la literatura en castellano de los años 20, 30, 40 y 60.

Hoy la antigua peluquería sirve de lugar de encuentro al Círculo de Poetas Lunfardos, con el nombre de Sala César Tiempo; a un lado se extienden cuatro paños verdes de billares y juegos de dominó, y al otro (el antiguo Salón Familiar y reducto de las revistas literarias) se realizan presentaciones de libros, homenajes, conferencias, recitaciones de poesía y peñas folklórico-tangueras, tal el caso. "Acá envejecí. Hace quince años seguidos que vengo a cantar tangos. Aquí es donde puede cada uno de nosotros explayar su arte", dice Patricia, mientras bebe un jerez. Un puñado de historias y soledades similares a su alrededor, que la vida dejó con sus sueños en un paquetito al costado de la vía, como a Ramón: "Yo canté hasta los dieciocho, después me casé, tuve tres pibes, y fue la perdición. Ahora canto acá todos los martes en las peñas informales. Hoy me quedo hasta que sale el último tren para Lomas, porque me cierra el quiosco y me quedo afuera".

